

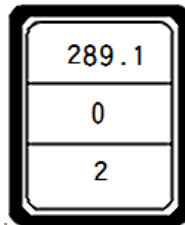
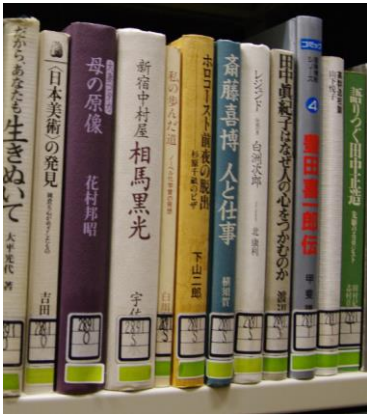
図書の並び方

H30 Ver.1

図書館の図書にはすべて背に、「ラベル」が貼ってあります。
このラベルの番号「請求記号」順に図書は並んでいます。

請求記号とは？

図書の背ラベルの番号で、「分類番号／著者記号」で表しています。
分類番号は日本十進分類表の番号です。



分類番号

主題別に分類して内容を表しています

著者記号

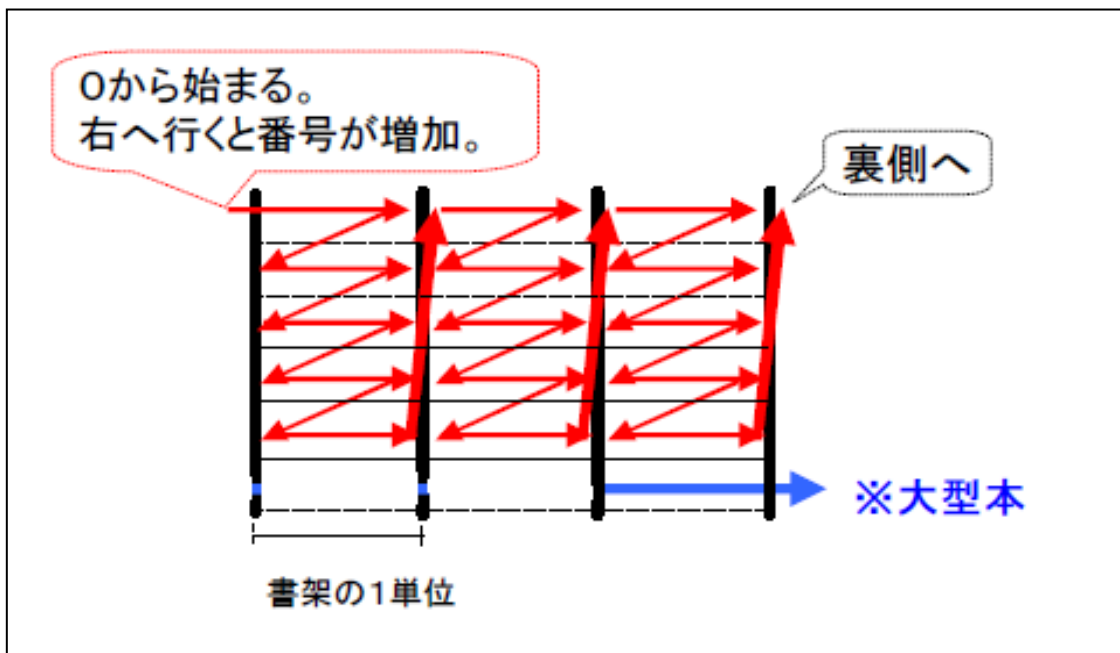
著者の姓の頭文字。同一分類内を細分化します

巻数・年号

巻数および年刊の場合は年号を表しています



書架の中では、下図のように並んでいます。





分類番号について

学問の体系を1（哲学）～9（文学）に分け、どれにも属さないものを0「総記」として、さらに10区分するというように十進法を用いて順次展開していく仕組みです。【日本十進分類法（NDC）に基づいています。】

- 最初の 10区分を、第1次区分『類目表』
 - 次の 100区分を、第2次区分『網目表』
 - 次の1000区分を、第3次区分『要目表』
- といいます。

日本十進分類表（百区分）									
0 全般・図書館	1 哲学・宗教	2 歴史・伝記・地理	3 社会科学・風俗・軍事	4 自然科学・医学	5 技術・工業・家庭	6 産業・交通・通信	7 芸術・体育	8 言語	9 文学
00 全般・情報科学	10 哲学	20 歴史・世界史	30 社会科学	40 自然科学	50 技術・工業	60 産業	70 芸術・美術	80 言語	90 文学
01 図書館・読書	11 哲学各部門・論理	21 日本史	31 政治	41 数学・算数	51 土木・公害	61 農業	71 彫刻	81 日本語	91 日本文学
02 図書・出版	12 東洋哲学	22 アジア史	32 法	42 物理	52 建築	62 園芸	72 絵画・書道	82 中国語/アジアの言語	92 中国文学/アジア文学
03 百科事典	13 西洋哲学	23 ヨーロッパ史	33 経済	43 化学	53 機械・原子力	63 養蚕	73 版画	83 英語	93 貸字文学/俳句文学
04 論文集・講演集	14 心理学	24 アフリカ史	34 財政	44 天文・宇宙	54 電気工業・電子工業	64 畜産	74 写真・印刷	84 ドイツ語	94 ドイツ文学/北欧文学
05 雑誌・年鑑	15 倫理・道徳	25 北アメリカ史	35 統計	45 地球・地学	55 船舶・海洋開発・兵器	65 林業	75 工芸・デザイン	85 フランス語	95 フランス文学
06 団体・博物館	16 宗教・神話	26 南アメリカ史	36 社会・労働・福祉	46 生物・人類	56 金属工業・鉱山	66 水産	76 音楽	86 スペイン語	96 スペイン文学
07 新聞	17 神道	27 オセアニア史	37 教育	47 植物	57 化学工業	67 商業・貿易	77 演劇・映画	87 イタリア語	97 イタリア文学
08 シリーズ・全集	18 仏教	28 伝記	38 風俗習慣・民族	48 動物	58 製造工業	68 交通・輸送	78 スポーツ・体育	88 ロシア語	98 ロシア/ソビエト文学
09 【特別資料】	19 キリスト教	29 地理・旅行記	39 国防・軍事	49 医学・薬学	59 家庭・生活	69 通信・放送	79 茶道・花道・室内遊び	89 その他の言語	99 その他の文学

JUMONJI UNIVERSITY 図書館蔵書検索

クイックサーチ 検索語を入力してください

図書情報詳細

項目名	内容
書誌ID	U000084847
図書/印洋	図書/和書
NACSIS ID	BB05166737
書名/著者	「日本美術」の発見：岡倉天心がめざしたもの / 吉田千鶴子著 「ニホン ビジューツ」ノハツケン：オカクラテンシガメザシタモノ
VOL	[ISBN]9784642057172
出版事項	東京：吉田弘文館，2011.4
形態	6, 209p・挿絵 画像：19cm
シリーズ	→ 歴史文化ライブラリー しんぶんライブラリー <BN15361347> 317
他の書名	VT: 日本美術の発見：岡倉天心がめざしたもの
注記	主な参考文献: p208-209
著者情報	→ 吉田, 千鶴子 ヨシタ, チズコ <DA07379523>
件名	NDLSH: 岡倉, 天心 (1862-1913)
件名	BSh: 日本美術
件名	BSh: 文化財保護
分類	NDC9:289.1

予約・請求

媒体	請求番号	資料	冊	所在	状態	予約	返却予定	論文
電子	289.1/O	20000355992	1	センター集書 集書 (一般)				

【資料区分】一般図書

予約・請求

日外アソシエーツ bookplusより

政策で危機に瀕した古物（古美術）を、岡倉天心ははげしく「美術」品として再評価させたのだから、古美術保護に献身し、「日本美術」発見にいたる天心の足跡を、新史料を交え描く。

請求記号は、資料を探す時に重要です。

